

Music example 4: Maclean, *Misera*, at *O Madre*

27 *mp* *mf*

S 1 O pa - dre, _____ O dell' an - ti - co re - gno, O ma - dre,

S 2 O pa - dre O dell' _____ an - ti - co re - gno _____

A ma-dre, O ma - dre, O pa - dre, *mf* dell' an-ti-co

T 8 O ma - dre, O pa - dre, _____ su - per - bi, O dell' an - ti-co re - *mf* *div*

B 27 *mf* *div*
dre, O ma - dre, su - per - bi, O ma - dre, O pa - dre

Harmonic overlap

31 *f* *mf*

S 1 su - per - bi'al - ber - ghi *f* ond' eb-bi d'or la cu - na.

S 2 su - per - bi'al - ber - ghi *f* ond' eb-bi d'or *mf* d'or la cu - na.

A re - gno su - per - bi'al - ber - ghi *f* d'or la cu - na. *mf*

T 8 gno O dell' an-ti-co re-gno su-per - bi'al - ber - ghi *f* *mf* ond' eb-bi d'or, ond' eb-bi d'or la

T 31 gno O dell' an-ti-co re-gno su-per - bi'al - ber - ghi *f* *mf* ond' eb-bi d'or, ond' eb-bi d'or la

B 31 *f* *mf*
_____ su-per - bi, O dell' an-ti-co re - gno su-per - bi'al - ber-ghi _____ ond' eb-bi d'or la

B *f* *mf*
su-per - bi, O dell' an-ti-co re-gno su-per - bi ond' eb-bi d'or la